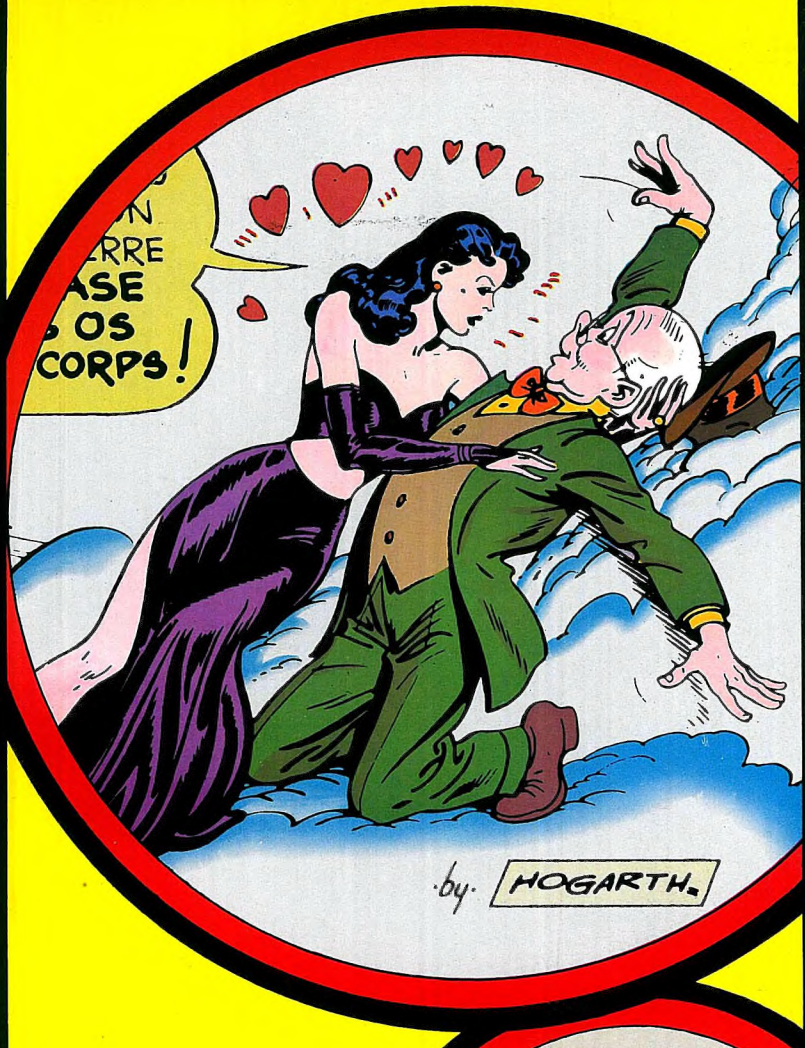
EXPLOIT COMICS 22



TRIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
Anno 5° n° 22 gennaio-marzo 1981

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVI

cover
S.LAMA - A.VIANOVI

lettering
- M.L.TORRIGIANI - A.VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
F.GAMBINO, V.NISTRI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

sommario

Giallo Made in U.S.A. di FRANCO FOSSATI (fine) pag. 1
MIRACLE JONES di BURNE HOGARTH pag. 7
I libri gialli di SERGIO LAMA (ultima puntata) pag. 23
Bibliofilia di PIERO AZZURRINI 3a di copertina

DIREZIONE e REDAZIONE: Via Firenzuola 7/9r - F I R E N Z E
Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. 2.500.=

EDITORIALE

Vi abbiamo tenuti segreti per diversi numeri i grandi cambiamenti che erano in cantiere per Exploit, ma finalmente è giunto il momento di rivelarveli. Dal prossimo numero, la nostra rivista uscirà completamente rinnovata nella forma e nei contenuti: per quanto riguarda la veste editoriale, il formato diverrà gigante, nell'intento di valorizzare al massimo i fumetti pubblicati. Cambieranno anche l'impostazione della copertina e tutto il lato grafico della rivista, che diverrà più elegante e professionale.

Ma saranno i contenuti a sorprendervi. Pubblicheremo dei fumetti celebri, di cui non vi riveliamo ancora i nomi per non togliervi il piacere della sorpresa. Sappiate però fin d'ora che si tratta di storie inedite di personaggi amatissimi da tutti i collezionisti,di cui ci siamo assicurati i diritti di pubblicazione. Non è che Exploit cambi la sua linea editoriale: continueremo a pubblicare solo materiale inedito, ma daremo più spazio alle maggiori opere del fumetto internazionale. Exploit aumenterà le sue pagine in modo considerevole, oltre le vostre stesse aspettative: siamo certi di non esagerare preannunciandovi una rivista completamente nuova, che non conoscerà rivali. Vi sembreremo presuntuosi, ma siamo certi di aver preparato davvero qualcosa di unico, e d'altra parte sarete d'accordo con noi dopo che avrete visto il primo numero della nuova Exploit.

La nuova rivista uscirà per Maggio:vi diciamo subito chiaramente che per permetterci di continuare con questa impostazione dovrete appoggiarci concretamente. Per il GAF si tratta di uno sforzo enorme, che affrontiamo d'altronde con ottimismo forti dell'appoggio che ci avete sempre accordato. In futuro però dovremo contare su di un favore ancora maggiore, altrimenti saremo costretti nostro malgrado a tornare alla vecchia impostazione.

Un avviso per gli abbonati: molti ci hanno scritto chiedendo di rinnovare per il 1981, dimostrando di non aver capito che avevamo proposto sei numeri in abbonamento, a prescindere dalla loro uscita o meno nel corso del 1980. Informiamo i nostri amici che riceveranno ancora un numero della nostra rivista. Non invieremo loro però il secondo special che avevamo promesso, perchè ricevendo la prima rivista della nuova serie avranno ottenuto molto di più di quello che era nei patti.

In questo numero, un inedito di "Miracle Jones", opera comica del grande Burne Hogart. Per le rubriche, termina il servizio di Sergio Lama sul Giallo Mondadori anteguerra: è l' ultima puntata anche per il "Giallo made in USA" di Franco Fossati, mentre nella rubrica "Bibliofilia" Piero Azzurrini presenta "Capitan Fanfara", un'opera illustrata da Yambo.

Nel Portfolio, una caricatura " made in USA " del nostro Direttore Artistico Antonio Vianovi e di M. Luisa Torrigiani, colti sul piede di partenza per il ritorno dal loro grande "viaggio di esplorazione" oltreoceano, nella Patria del Fumetto.

IL GIALLO MADE IN USA

Nel febbraio del 1940, creato da Jerry Siegel (quello di Superman) e da Bernard Baily, nasce The Spectre , uno dei più originali eroi dei comic books.

Nel tentativo di liberare la propria fidanzata, imprigionata da alcuni gangster con lo scopo di ricattarlo , il detective Jim Corrigan viene ucciso. Giunto nell'aldilà una voce misteriosa lo informa che non potrà otte nere il riposo eterno sino a quando non riuscirà ad estirpare il male dal mondo dei vivi. Per queste ragioni gli viene permesso di ritornare tra gli uomini sotto forma di invulnerabile spettro dotato di particolari po

THE SPECTRE*
JERRY SIEGEL AND BERNARD BAILY
NO ONE KNOWS THAT JIM CORRIGAN, HARD-FISTED DETECTIVE, IS IN REALITY THE EARTHBOUND SPECTRE, WHOSE MISSION IS TO RID THIS WORLD OF CRIME.....
THE CITY OF CLIFFLAND HAS BEEN RAZED BY A SEVERE EPIDEMIC OF FIRES! JIM CORRIGAN IS PRESENT AT THE INQUIRY INTO ONE OF THE MOST DEVASTATING
HOW GHASTLY!
SCARCELY ANYTHING OF THAT STRUCTURE!
HOW FORTUNATE THAT I HAD MY BUILDING FULLY INSURED!
HOW UNFORTUNATE FOR THE TENANTS WHO DIED, DR. CRAGG THAT THE HOUSE HAD NOT BETTER FIRE PRE-CAUTIONS!

teri che ne fanno quasi un semidio: può volare, aumentare completamente o in parte le proprie dimensioni, leg gere il pensiero, ecc. Soppresso nel gennaio 1945 causa un netto calo di popolarità, e quindi di vendite (du rante la guerra, come molti eroi dei fumetti, aveva combattuto contro le forze dell'Asse, ma queste storie a vevano ridotto il suo originale fascino agli occhi dei lettori), The Spectre venne "resuscitato" nel febbra io del 1966 e riproposto al pubblico in una serie di avventure scritte da Gardner Fox e disegnate da Murphy Anderson; scomparve ancora nel 1969 per rinascere an'altra volta nel 1974.

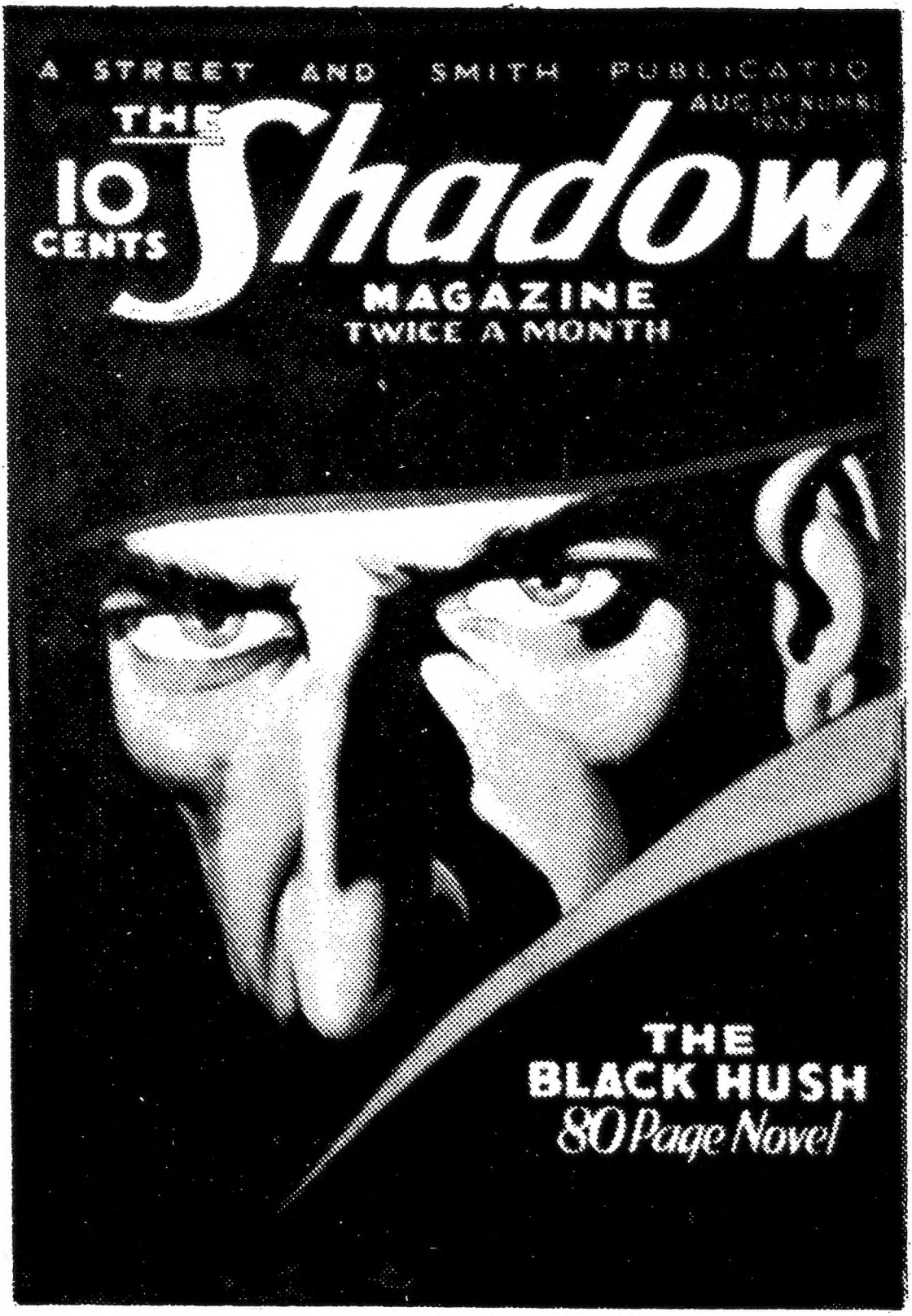
Passiamo ora ad un altro misterioso difensore della giustizia, The Shadow, che prima di approdare ai fumetti aveva avuto grande successo nei pulps (è protagonista di oltre trecento avventure) e in un serial radiofoni co diretto ed interpretato, nei primi anni, dal grande Orson Welles.

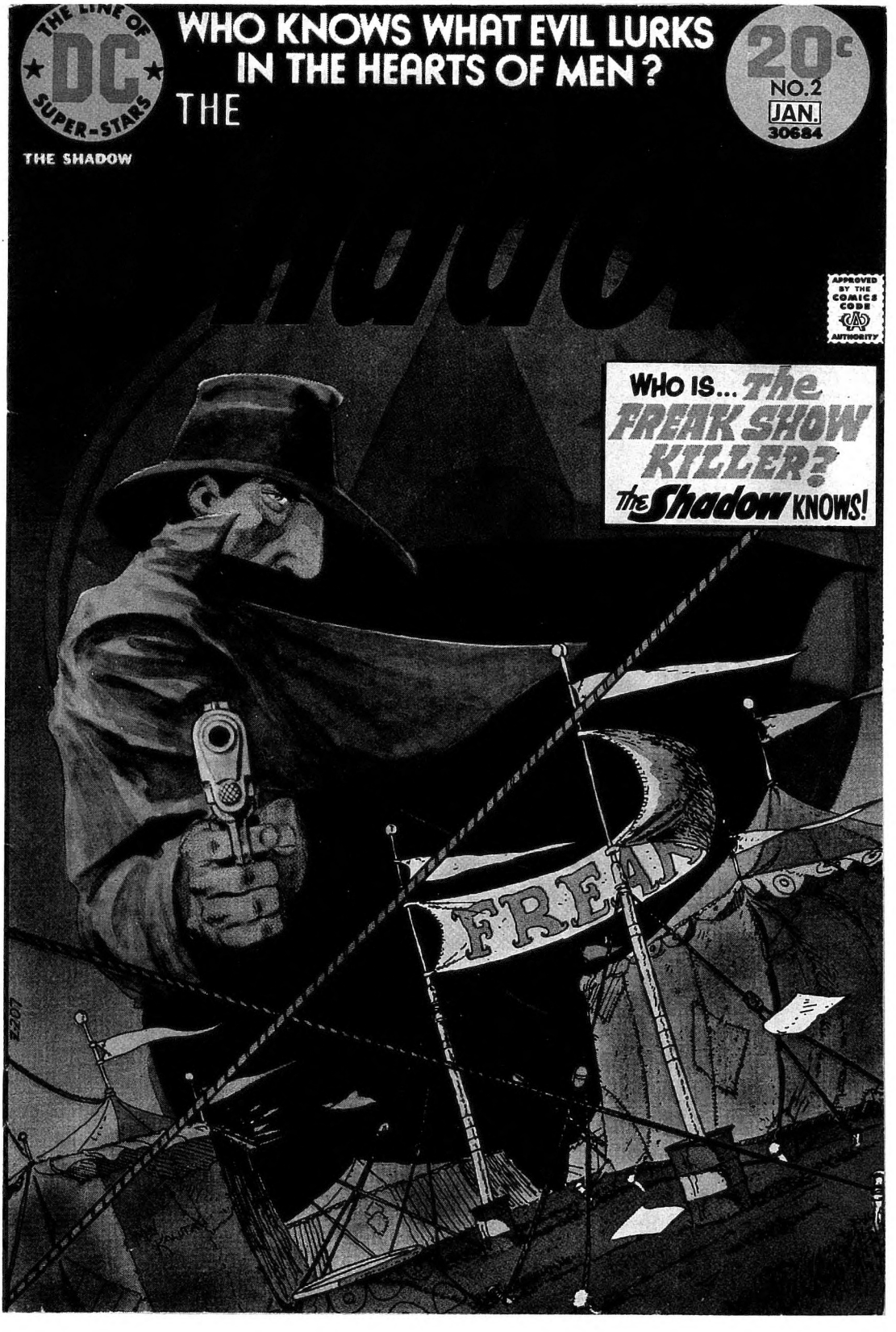
Creato nel 1931 da Maxwell Grant (pseudonimo dello scrittore di romanzi popolari Walter Brown Gibson), The Shadow è il "nome d'arte" dell'americano Lamont Cranston, che ha acquiatato sensi acutissimi, perfetto con trollo muscolare e la facoltà di "offuscare" le menti degli uomini riducendoli al proprio volere grazie agli insegnamenti di un saggio cinese.

Perennemente vestito con un soprabito blu, il volto rugoso seminascosto da un cappellaccio a larghe tese e da una sciarpa rossa, The Shadow è un giustiziere che combatte una personale battaglia contro la malavita in torie ricche d'atmosfere minacciose che debbono molto alla letteratura gotica.

THE
BAT-MAN
by
THE CASE OF THE CHEMICAL SYNDICATE.
THE "BAT-MAN", A MYSTERIOUS AND ADVENTUROUS FIGURE FIGHTING FOR RIGHTEOUSNESS AND APPREHENDING THE WRONG DOER, IN HIS LONE BATTLE AGAINST THE EVIL FORCES OF SOCIETY... HIS IDENTITY REMAINS UNKNOWN.
THE HOME OF COMMISSIONER GORDON, WHO AT THE MOMENT IS ENTERTAINING HIS YOUNG SOCIALITE FRIEND, BRUCE WAYNE.
WELL, COMMISSIONER, ANYTHING EXCITING HAPPENING THESE DAYS?
-NO-O- EXCEPT THIS FELLOW THEY CALL THE "BAT-MAN" PUZZLES ME!
RING!
HELLO... WHAT'S THAT? LAMBERT, THE CHEMICAL KING... STABBED TO DEATH? HIS SON'S FINGER PRINTS ON THE KNIFE?... I'LL BE RIGHT OVER!
--TALK ABOUT SOMETHING EXCITING... OLD LAMBERT HAS BEEN MURDERED AT HIS MANSION... I'M GOING THERE NOW. LIKE TO COME ALONG?
OH WELL, NOTHING ELSE TO DO, MIGHT AS WELL.
THE COMMISSIONER AND BRUCE WAYNE SPEED TOWARD THE LAMBERT RESIDENCE...
HELLO, SERGEANT, EVERYTHING UNDER CONTROL?
YES SIR. WE'VE GOT YOUNG LAMBERT IN THE BACK ROOM!
... AND AFTER A THOROUGH EXAMINATION OF THE SCENE OF THE CRIME, THE ROOM BECOMES BUSY WITH THE USUAL POLICE ROUTINE...
WELL I'M FINISHED IN HERE. LET ME TALK TO YOUNG LAMBERT.
S-146
HELLO, LAMBERT, THEY SAY YOU KILLED YOUR FATHER!
I DIDN'T DO IT.' COMMISSIONER, BELIEVE ME, I DIDN'T DO IT!!!

Dal 1938 al 1942 ebbe una versione a strisce realizzata da Vernon Greene e distribuita dal Ledger Syndicate. I comic books iniziarono nel marzo del 1940: le storie erano firmate dallo stesso Grant e disegnate dallo studio di Jack Binder. Pur essendo abbastanza curati e ricchi d'atmosfera, i fumetti non riuscirono ma a raggiungere la popolarità attenuta alla radio e vennero interrotti nel novembre del 1950.




THE LINE OF
DC
SUPER-STARS
WHO KNOWS WHAT EVIL LURKS IN THE HEARTS OF MEN?
THE
THE SHADOW
20c
NO. 2
JAN.
30684
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
WHO IS... The FREAK SHOW KILLER?
The Shadow KNOWS!
FREAK

Nel 1964 il gruppo Archie realizzò alcune avventure con un personaggio con questo nome che però non aveva molto a che fare con l'eroe creato da Maxwell Grant e ripreso all'inizio del 1973 da Denny O'Neil e Mike Kaluta per la National Comics. Prima del giovane Kaluta s'erano cimentati nell'impresa nomi del calibro di Berni Wrightson, Alex Toth e Jim Steranko, ma nessuno era riuscito a ricreare come lui quell'atmosfera anni Trenta nella quale si muoveva abitualmente il personaggio. A Kaluta sarebbe subentrato poi Frank Robbins che avrebbe dato maggior rilievo all'azione.

Nel giugno del 1940, sull'onda del successo degli eroi mascherati della fine degli anni Trenta (anche se non porta la calzamaglia e il "costume" si limita a una mascherina sugli occhi e ad un paio di guanti che gli danno un'aria più parodistica che misteriosa), Will Eisner crea The Spirit, un personaggio notissimo anche in Italia sul quale non ritengo sia necessario soffermarsi troppo a lungo e che può senz'altro essere considerato come uno dei più interessanti eroi del fumetto statunitense per l'originalità delle storie, per il disegno, a quei tempi veramente rivoluzionario nei tagli e nelle inquadrature, e per la formula: ogni settimana un'avventura completa di sette tavole da pubblicarsi completa nei supplementi domenicali dei quotidiani.

Un giovane criminologo, Denny Colt, è coinvolto in un'esplosione e, ritenuto morto, viene sepolto nel cimitero di Wildwood. Ripresosi, riesce ad uscire dalla tomba e, con la complicità del vecchio commissario di polizia Dolan; della figlia Elen e di un negretto di nome Ebony, torna e perseguitare i criminali che lo credono uno"spettro". "L'eroe" disse Will Eisner, "avrebbe dovuto essere libero di operare senza essere condizionato da leggi; così avrebbe potuto andare dappertutto e fare ogni cosa che io avessi voluto. Dolan, il poliziotto, avrebbe rappresentato l'autorità costituita, ed Elen, la figlia, il risvolto romantico".

Richiamato alle armi nel 1942, Eisner affidò Spirit ad altri autori tra i quali Jack Kirby, Joe Simon e Lou Fine, riprendendolo solo nel 1946 per abbandonarlo nuovamente nel 1952. Dalla fine degli anni Sessanta, presentato in fascicoli antologici da Warren Publications, il personaggio conobbe ancora il favore del grosso pubblico ed Eisner, che intelligentemente non ne aveva mai ceduto i diritti, si è ritrovato per le mani una piccola miniera d'oro.

CAPTURED

Vorrei concludere questa brevissima carrellata di detectives un po' particolari con Deadman, come The Spectre un altro uomo morto che ritorna sulla Terra e uno dei personaggi più interessanti mai apparsi sui comic books americani.

Scritto da Arnold Drake e Carmine Infantino (in seguito da Jack Miller) e disegnato da Neal Adams (esclusa la prima storia realizzata dallo stesso Infantino), Deadman, nato nell'ottobre del 1967, nonostante i suoi pregi, non è riuscito a crearsi un proprio pubblico e ha avuto una "vita" assai movimentata, soprattutto per ciò che riguarda il passaggio da una rivista all'altra.

Boston Brand è un acrobata da circo vestito con una calzamaglia rossa e una maschera bianca che ha scelto per il suo numero il nome d'arte di Deadman. Un uomo che si rivela profetico: infatti, subito dopo viene ucciso nel corso dello spettacolo e precipita sulla pista. Molto bella la drammatica sequenza in cui Brand crede di risvegliarsi e scopre invece di essere morto. Dopo aver assistito alla sepoltura del proprio corpo, riceve da una divinità orientale non solo il potere di continuare a frequentare il nostro mondo per cercare il suo assassino, ma anche quello di poter utilizzare e controllare il corpo di qualsiasi essere vivente. Amaro e tormentato come tutti i supereroi moderni, Deadman utilizza di volta in volta i corpi dei suoi amici ma ciò mette in pericolo le loro vite; dimenticando il suo stato, cerca disperatamente di comunicare con gli altri; la sua stessa vendetta, a lungo ritardata, gli sarà impedita infine dagli eventi. Sfumata la possibilità di vendicarsi, Deadman ha dovuto cercare altri temi per le sue storie e così, in una serie molto bella ma forse meno originale, curata interamente da Neal Adams, un po' più vecchio ma sempre teso e scontroso, decide di aiutare l'umanità e inizia una personale lotta contro gli extraterrestri.

Si conclude così questo breve viaggio nel "giallo" made in USA. Certo molti sono purtroppo stati esclusi per varie ragioni (non ultimo lo spazio, nonostante tutto limitato, di un simile lavoro) ma spero di essere ugualmente riuscito ad offrire ai lettori un quadro abbastanza ampio di un filone particolarmente ricco come quello poliziesco.

Franco Fossati

BURNE HOGARTH

MIRACLE JONES

I nostri lettori conoscono già Miracle Jones, pubblicato qualche anno fa in un "Exploit Special" a tiratura limitata ed ormai esauritissimo. Proprio il successo di quell'albo ci ha convinti a riproporre il personaggio, che è indubbiamente il fumetto di Hogart meno conosciuto in Italia

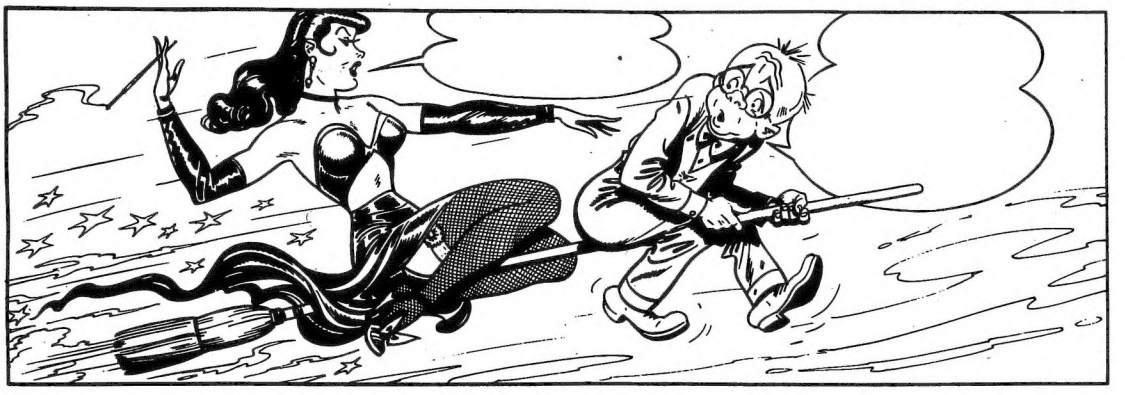
Miracle Jones è la satira del solito ometto americano, piccolo, brutto e dalla personalità insignificante, il vero alter ego del ragazzone supervitaminizzato d'oltre oceano. Consapevole del suo fallimento personale, il povero Jones cerca una gratificazione nel sogno: qualsiasi spunto di realtà è per lui sufficiente a fargli vivere nell'immaginazione ogni sorta di imprese epiche, impossibili, dove egli si trasforma in una specie di superuomo alla Nietzche. Ovviamente l'avventura si conclude sempre col classico brusco risveglio alla realtà: la sua figura eroica di "paladino" a difesa delle belle fanciulle si sgonfia e torna ad essere il solito Jones della prima vignetta. E' proprio un fumetto alla Little Nemo, in cui la realtà è solo un esile filo di collegamento in una vita nella quale il protagonista è il sogno.

Anche il nome e cognome del protagonista hanno certamente un loro significato: Jones è un cognome comunissimo negli Stati Uniti, e certamente Hogart con esso ha voluto meglio indicare la condizione del piccolo uomo della strada. Vi contrappone però il nome "Miracle", miracolo, segno delle velleità romantiche ed eroiche proprie del titolare del comic.

Certo il fumetto si avvale di temi e motivi piuttosto sfruttati dal cinema e dalla letteratura popolare, ma Hogart dimostra di muoversi con disinvoltura nel campo del fumetto umoristico, visto che egli è autore sia dei testi che dei disegni.

Miracle Jones ha avuto una vita molto breve: apparso per la prima volta nel 1948, è durato solo due anni. In Europa è pochissimo conosciuto e solo in Francia sono state pubblicate parecchie tavole domenicali.

L.G. - M.P.



MIRACLE JONES

by HOGARTH.

POTETE AIUTARCI A COSTRUIRE UNA TRAPPOLA, MR. JONES?
E' FACILE, RAGAZZI! PRENDETE UN ARBUSTO, PIEGATELO FINO A TERRA E APPLICATECI UN LACCIO...

BUONGIORNO MR. JONES! ANDIAMO A CACCIA GROSSA!
SÌ, VOI SIETE DEI GRANDI CACCIATORI E LA TRAPPOLA VI SERVIRÀ PER CATTURARE UN MANGIATORE DI UOMINI!
OSSERVA, BWANA, UN LEOPARDO!
ATTENTI SIGNORI. LA TRAPPOLA È PRONTA A SCATTARE!
ZING!
OH! MR. JONES È SCOMPARSO!
DOVE SARÀ ANDATO? HOLÀ MR. JONES!
EUH! EUH! SONO QUAGGIÙ... AMICI...!
3/28

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

HUM... HUM! I VOSTRI CAPELLI SI FANNO RADI. POSSO SUGGERIRVI LA LOZIONE "CAPELLI SPLENDENTI"?
E' COMPOSTA SECONDO UNA MIA FORMULA SEGRETA! IL CAPELLO RICRESCE DIRITTO E SANO! LA UTILIZZO IO STESSO E POTETE VEDERNE I RISULTATI!

MA, FUNZIONA VERAMENTE?

NO, MAI. IO J. SWOOBEN JONES NON POSSO DIRLO! E' UNA FORMULA SEGRETA!
JONES, TI SUPPLICHIAMO DI DIRCI COME HAI FATTO.
SWAT!
SWAT!

ORA, SIGNORE PROVIAMO QUESTA LOZIONE!

BRUUU..! E FRE... ...EDIA!

MI PIACE SIGNORE! BARBA? CAPELLI? HUM.... HUM... TRISTE, SI.... VERAMENTE TRISTE!
CHE COSA C'E' DI COSI' TRISTE?

RTEZZA! E VOI SARETE IL
AD APPROFITTARNE!
STRI AMICI SI STUPIRANNO
CAMBIAMENTO!

DIO! GUARDATE JONES! DOVE HA TROVATO QUELLA CHIOMA?
HA SEMPRE AVUTO SOLO PELURIA SUL CAPO... E GUARDATELO ORA.... COME E' POSSIBILE?

AH-CHOUM!

LA MIA CAPIGLIATURA DIVENTA PIU' FOLTA! AH! MA... LA GELOSIA NON VI PORTERA' A NIENTE, AMICO MIO! TOCCATE UN SOLO PELO DELLA MIA TESTA E VI AMMAZ ZERO!
Copr. 1993 by United Feature Syndicate, Inc.

MIRACLE JONES
by HOGARTH
CON UNA SOLA BOTTIGLIA DI QUESTO MIRACOLOSO ELISIR VOI POTRETE RENDERE IL VOSTRO FISICO DI BELLA PRESENZA E ATTRAENTE!
VOI, SIGNORE! VOLETE GAREGGIARE SUL PALCO E TROVARE? VI VERGOGNERETE DELLA VOSTRA PANCIA E GONFIERETE I VOSTRI MUSCOLI PETTORALI!
HEI! VOI! SVEGLIATEVI!
ECCO, UN SOLO CUCCHIAIO DI LOZIONE MAGICA....
ED ORA RESPIRATE PROFONDAMENTE E BUTTATE IN DENTRO LA VOSTRA PANCIA.

ED ECCO, SIGNORE E SIGNORI, LA MERAVIGLIA DELL'ERA ATOMICA CHE VI DARÀ VIRILITÀ, VIGORE, ENERGIA E CHE RIVITALIZZERÀ I VOSTRI MUSCOLI APPASSITI!
CHE UOMO!
-MMMM
E' APOLLON JONES CONTE DI BELVEDERE! SEMBRA UN POVERO RACHITICO, MA GUARDATELO ORA!
IO MI SENTO SVENIRE SOLO A GUARDARLO!
OH, L'UOMO DEI MIEI SOGNI!
OUPS!
4/11

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

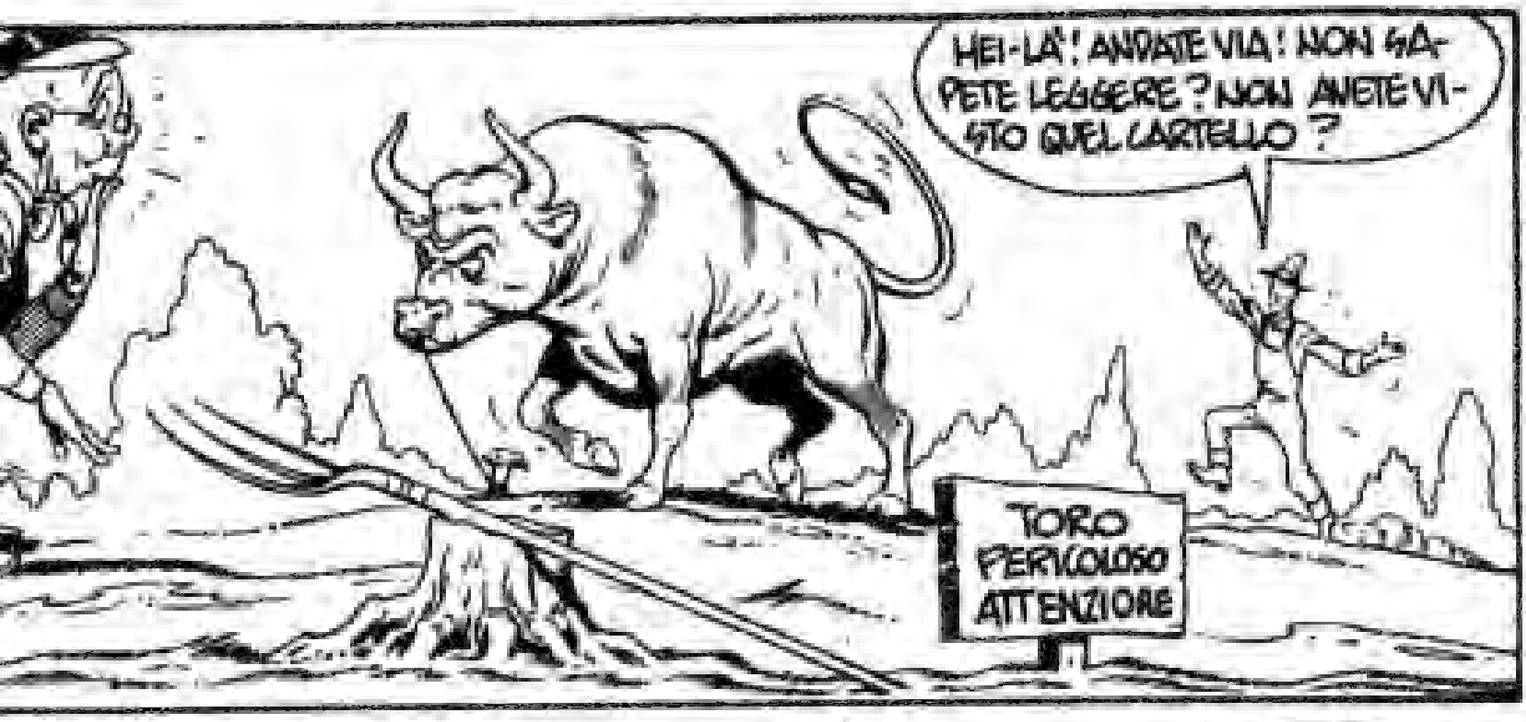
DANNAZIONE! NON AVVICINATEVI TROPPO. QUESTO TORO VI PUO' FARE A PEZZI, E' UN VERO TORO DA COMBATTIMENTO!
UN VERO TORO DA COMBATTIMENTO? MIO DIO!

AYE
QUE
TE
V

BRAVO CARAMBA JONES!
BRAVO
BRAVO
BRAVO

BRAVO
BRAVO
BRAVO-

PER ME E' PAZZO!
BRA


HEI-LÀ! ANDATE VIA! NON SAPETE LEGGERE? NON AVETE VISTO QUEL CARTELLO?
TORO PERICOLOSO ATTENZIONE

! AYE! L TORO E' RRIBILE! ERO?
SI, MA DON JONES'... CARAMBA... JONES NON HA PAURA DI AFFRONTARLO!

CHE FEGATO! JONES HA IL SANGUE FREDDO DI UN'OCA ARRABBIATA!

VO!

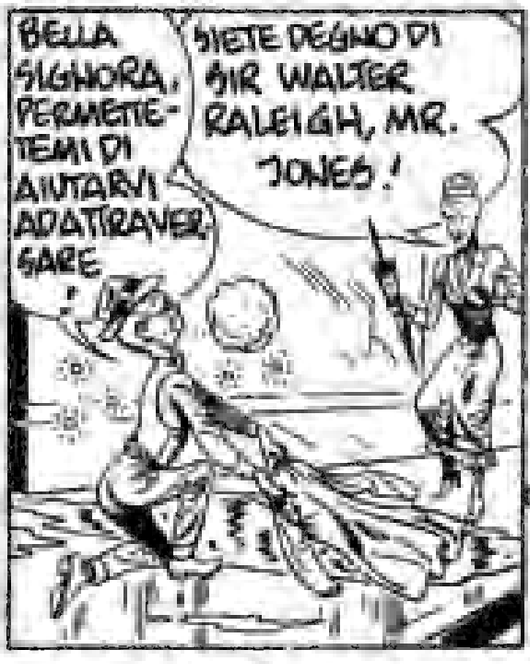
AYE!
4/25

UN TORO FEROCE! AIUTO! SOS! INFERMIERI, SONO STATO INCORNATO!
?

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

COME VA, OGGI, SIGNORINA BESSIE RINKELPROON ?
?

MIO DIO! AVETE MAI VISTO UN-MILA POZZALL-GHERE, MR. JONES ?
IN EFFETTI SIGNORINA RINKELPROON! MA NON CI PENSA-TE!


BELLA SIGNORA, PERMETTE-TEMI DI AIUTARVI AD ATTRAVER-SARE
SIETE DEGNO DI SIR WALTER RALEIGH, MR. JONES!

DIAMINE, VOSTRA
UNA POZZANGH
WALTER RALEIG
JONES PROTEG-GERA' I VOSTRI PREZIOSI PIEDINI!

PER GALAN-TERIA PRO-VATA.....
IO VI NOMINO CAVALIERE! ALZATEVI SIR WALTER!
AH! MIA BUONA REGINA BA-BETTE!

VI PREGO, VENITE AVANTI CARA BUO-NA BABETTE RINKEL-PROON.
AL GIORNO D'OGGI, VORREBBERO PIU' SONE CON LE VO-ATRE DOTI

OH! MR. JONES, CHE TEMPO SPAVENTO-SO!
A MAESTÀ, ERA!
MA, COME, MIO VALOROSO?
STENDO IL MIO MANTELLO! PASSATE, PASSATE MIA REGINA!
OH! NOBILE E RAFFINATO WALTER!
AYE!
RING
IDIOTA, TRADITORE DEL GENERE FEMMINILE!
POLIZIA... AIUTO.... ARRESTATE QUEST'UO-MO!
5/2

MIRACLE JONES
by HOSMARTH
CHE VOCE... E' V... CARA, V... GI...
M-M-M-
IL GRANDE MARVELLO VI INSEGNA A DOMINARE LA MATERIA CON LA MENTE SVILUPPA I VOSTRI POTERI LATENTI... SCATENA LE FORZE DELLA NATURA VI SVELA IL VOSTRO FUTURO!
DOPO TUTTO, IL PROF. MARVELLO FORSE HA RAGIONE! ORA CONCENTRATI, RACCOGLI L'ENERGIA DEL TUO CERVELLO
JONES VIBRAR... MAGN... RILASS... TA LA ... DELLE ... CEL...
SI'... SI'! LA SENTO... LA MUSICA DELL' UNIVERSO! FINALMENTE, POSSO ACCINGERMI A COMPIERE QUALSIASI IMPRESA!
PIOGGIA! CHE PIOVA!

... CHE OCCHI ...! MARAVIGLIO
VERAMENTE DIVINO
O MI SENTO PURO
SPIRITO !
PERCHE' MIA CARA ? DOPO AVERLO
ASCOLTATO, MI SENTO PIENA DEL SUO
MAGNETISMO ! NON POSSO TRATTE-
NERMI DAL VIBRARE
TUTTA !
S ! LO SENTI
E IL TUO
ETISMO ?
ATTI ! ASCOL-
MUSICA
E SFERE
ESTI !
CONCENTRATI !!
FORZA JONES !!!
5/9
VROUM !
FUNZIONA !
HEIN ?
CRANK
CRANK

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

SALVE! ZIO JUP
FAI CON QUELLE
CHE FAI CON QUE
ME LO
DICI?

CASPITA! MA ALLORA SONO DELLE MEDICINE MAGICHE, EH! ZIO JUPTIER! EH! EH!
PALLINO, RAGAZZO MIO, SI TRATTA DI CHIMICA, E IN PARTICOLARE DI UNA MIA INVENZIONE. STO PER FARE CRESCERE DELLE PIANTE IN MODO INUSUALE!

SI, PICCOLO, QUESTO ESPERIMENTO, SE FUNZIONA, FARÀ GLI PORE ED IO DIVENTERÒ FAMOSO
.....
SIGNORE E SIGNORI, PERMETTETE AL BOTANICO DR. JONES DI SVELARVI LE SUE ULTIME SCOPERTE

ECCO QUIA LA MIA VIGNA RAMPICANTE.. ... PIENA DI TIMIDEZZA MA COMPAGNA FEDELE... SPERO COMPRENDIATE QUELLO CHE VOGLIO DIRE!

SI...SIGNORI! E' UN ESPERIMENTO CHE MI PORTERÀ LA CELEBRITÀ! ORA BUTTIAMO I SEMI NEL TERRENO PREPARATO CON LA FORMULA!
FLINK!

AYE!
GUARDA PALLINO! FUNZIONA!

...TTER, CHE
...BOTTIGLIE?
...LA ROBA?
SH....SHUT! CIAO, PALLINO! PIU' PIANO! ORA TI SPIEGO... STO PER FARE UN ESPERIMENTO.....

...R PRIMA COSA QUESTO ...MO D'ADAMO? E' UN FRUT... ...MUSICALE! CON VOCE DA ...SO. ASCOLTATE I SUOI ...TONI VELLUTATI
DO-RE-MI-FA--!

ED ECCO LA MIA "PIANTA DI BOTTIGLIE": PRODUCE LA "GASTRO-COLA" DAL SAPORE DI PRUGNA. ASSAGGIATELA!

ORA, OSSERVATE QUESTA VIOLETTA CHE RIMPICCOLISCE.....
OOH! E' SCOMPARSA!

PRESTO, PRESTO, ANCORA PIU' MISTURA!

COME OSATE ROVINARE COSI' IL MIO CAPPELLINO?

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

AH! DELLE INCRESPATURE SULLA SUPERFICIE DELL'ACQUA! AH, PICCOLI PESCI! IO VI ADORO, VI AMO... VI AMO.....

CI SIAMO..... TOCCANO... E' GROSSO!

ATTENZIONE! TUTTI INDIETRO MENTRE IL CAPITANO ACHAB - WALTON JONES LANCIA L'ARPIONE CON LA SUA POSSENTE SPALLATA! E SUCCEDA QUEL CHE VUOLE

UNCINATA. TUTTI UNITI SFORZO! UOMINI, FORZA CORAGGIO!

NAVIGARE! NAVIGARE! SOPRA LA BARCA CHE MOSMA NON FA MUSCHIO!...

OH! SACRE DIVINITÀ DEGLI ABISSI MARINI! UNABALENA! HO PRESO UNA BALENA!

PERPOSEIDONE, CAPITANO! E' MOBY DICK... LA BALENA!....
MOBY DICK, IL TERRORE DEI MARINAI... OHHH!!

NELLO

HO-HISSS!!

SPLOP!
6-6

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

NON LA INTERESSA, DUNQUE, NE' IL GOLF NE' IL TENNIS! MOLTO BENE! NON CAPISCO COME HO FATTO A NON CAPIRLO SUBITO! E' IL GUSTO DELL'AVVENTURA CHE LA TENTA.... HO FORSE TORTO?
CERTO, IO... MA... MA....

ANDIAMO! ANDIAMO! OSSERV
NON E' UNA MERAVIGLIA?
NITO DELLE CANNE... OGAT
NO, IMBRACCIATELO.....

...ALL'IMPROVVISO VI IMMOBILIZZATE! E ANCHE IL VOSTRO CANE RESTA IMMOBILE AIUTANDO!
NEMROD JONES E' PRONTO!

UN IMPROVVISO STORMIRE
FRONDE ATTIRA LA VOSTR
TENZIONE, IMBRACCIATE
L'ARMA E MIRATE.....

BUONASERA MR.... IN CHE POSSO ESSERLE UTI-
E ? VOLETE QUALCOSA PER IL GOLF, OPPURE PER
IL TENNIS, ? DITE PURE, HO UN BUON ASSORTI-
MENTO DI MAZZE E DI RACCHETTE .....
NH... NO ... GRAZIE .... STO SOLO GUARDANDO...

VATE QUESTO FUCILE ....
GUARDATE L'ACCIAIO BRU-
NITO, PRENDETELO IN MA-
E'....
E'
CARICO?

CERTAMENTE NO! PENSATE DI CAMMINARE NEL
BOSCO, PORTANDO QUESTA MERAVIGLIA A DOPPIA
CANNA... E IL VECCHIO CANE DA CACCIA
CAMMINA AL VOSTRO
FIANCO....

E DELLE
A AT-
E

BOUM
6/13

COUCOU!
COUCOU!

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

AH! MAMMA MI
IN BOCCA E NE
META!...

HURRA' PER PILL-KELLY, L'UC-
CISORE. CHE
STRAIK!
FORZA RAGAZZI!..
PREN-
DETELA
AL
VOLO
!
CRACK!

ACCHIAP-
PALA,
PERDINCI!
OH..LA..LA...
LA PALLA MI
VIENE ADDOS-
SO!

INDIETRO!
E' MIA.....
L'HO
PRESA!

EHI - LA
IL
MIO
GELATO

A! TRE GIOCATORI
PPURE UNO ALLA
PILL-KELLY SEI
IL RE DELLA MAZZA!
DAVVERO,
ORAMAI SI
GIOCA
SUL
VELLUTO.
VIA!
VIA!...

E' QUASI UN FUO-
RI CAMPO!

JONES
LA
LEPRE
STA PER
PRENDERLA
AL VOLO!
OH....
JACK
LA LEPRE L'HA
PRESA!

PLOP!

O.K.! FURBA-
STRO, TU NON
DEVI PRIVARE
IL MIO
RAGAZZO
DEL SUO
GIUSTO...
STAI FER-
MO!
6-20

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

AVVICINATEVI GAGLIOR JONES! NON AVETE DUNQUE ANCHE VOI IL DESIDERIO DI ABBRACCIARE MISS LOVELACA? E' SOLO PER BENEFICENZA, VOI LO SAPETE BENE!
IO! NO, GIAMMAI... NON POTREI DAVVERO ...MA COSA STATE PENSANDO!...
SUE, LASCIALO FARE. HA PAURA!... E' UN UOMO SENZA SPINA DORSALE!

L'IM
DEL
NON SPINGETE
GAZZE! ME
IN FILA! E
CI VUOLE SIGUREZZA!

ORA DIMOSTRERO' LORO SE HO CORAGGIO !!!

SOLO PER UN CENT COMPRATE UN PAIO DI BAFFI FALSI!
ECCO! POTRO' ABBRACCIARLA IN INCOGNITO!

IL PROSSIMO!

BAZAR
.... OH SIGNORINA LOVELACE COME VI AMO! I VOSTRI OCCHI COSÌ TENERI, LE VOSTRE LABBRA COSÌ ROSSE! POVERO ME! CHE COSA PENSERÀ DI ME SE ACQUISTERÒ UN SUO BACIO? NE MORREI DI VERGOGNA!
"PER BENEFICENZA, UN BACIO - IL DOLLARO....
MENSO JONES.... IL RE BACIO! OGGI PER UN DOLLARO SOLTANTO.....
AH! MISS LOVELACE! STATE CALMA! D'ALTRONDE NON E' CHE UN BACIO, VI SEMBRA!
CHE STILE MAGNIFICO?
CHE TECNICA!
AYE!
6/27

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

OH! ACCIDEMPOLI
NIENTE PETARDI! IL
SO.... E'... RIVOLT
UNA VE
VIG

DITEMELO UN PO' VOI MR. JONES CHE COS'E' IL 4 LUGLIO SENZA PETARDI DA FARE ESPLODERE ?
IL 4 LUGLIO NON E' SOLTANTO CHIASSO! RAPPRESENTA UN IDEALE DI LIBERTA' ED E' LA DATA DI NASCITA DI UN RAGAZZO SOPRANNOMINATO YANKEE DOODLE!

YANKEE DOODLE E' VISSUTO NEL 1776... EGLI NON ERA NE' GRANDE NE' FORTE, MA ERA MOLTO CORAGGIOSO!
YANKEE DOODLE VI ORDINO DI ATTACCAR

MIO GENERALE! ABBIAMO BATTUTO LE TUNICHE ROSSE!
BRAVO RAGAZZO! CARO YANKEE DOODLE D'OR INNANZI LA NOSTRA PATRIA SARA' LIBERA!

CARI RAGAZZI, AVETE CA
IMPORTANTE L'IDEALE E
CHIASSO.... OVUNQU
VOI ANDATE
!

E' ARRIVATO IL 4 LUGLIO E
BABBO DICE CHE E' PERICOLO-
ANTE!....
ERA
LIBERATA
EH, I RAGAZZI! CHE VI SUCCE-DE?
SI, SIGNOR GENERALE WASHINGTON!
PER IL GENERALE WASHINGTON, LA VITTORIA NON DIPENDEVA CHE DA....
CARICA!
PITO CHE E'
NON IL
UE
TEINTURES FRANCHE
E ORA BUONA SERA RAGAZ-ZI!
ATTENZIO-NE, EHI! GUARDATE!
BRAVO MR. JONES! E' VERAMEN-TE FANTA-STICO?
7/4

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

PST... EHI! VI PIAC
COME NO
?

QUESTO PICCOLO CONGEGNO TI INDICHERÀ DOV'E' L'ORO... UNA VERA FORTUNA! SE NE TROVA DAPPERTUTTO! IOTI CEDO IL CONGEGNO PER SOLI 10 DOLLARI. CHE NE DICI?
SI... MA SE...

BASTA COSI'! AMICO MIO, SE
LA PENSI COSI' NON E' PIU' IL CASO DI PARLARNE!

HEI! CHI E' QUEL TIPO?
E' JONES IL RICCO! HA TANTO ORO CHE APPARTIENE LO MANGIA IN TUTTE LE SALSE!....
10 KARAT

COME SONO EMOZIONATO
ALLORA, PER TROVARE L'O
VOLGERSI AL NORD! AG
STARE LE
MANOPOLE
E RECLAMA-
RE LE PARO-
LE MAGICHE

CEREBBE SCOPRIRE UN TESORO?

NORMALMENTE NON LO DIREI A NESSUNO, MA SONO MALATO! (COLPO DI TOSSE) E NON HO PIU' LA POSSIBILITA' DI.... MA TU MI PIACI....

NO!...ASPETTATE!... LO COMPRO! CREDO A QUELLO CHE AVETE DETTO!

SONO IL NETTURBINO. MI AVETE CHIAMATO?
SI'! MI LIBERO DA QUELLA ROBA!... NON E' CHE ORO DA 10 CARATI!
10 K
18 K

O!
ORO
GIU-

OOGLE-FLOOGLE
OOGLE-FLOOGLE
OOGLE-FLOOGLE...
BR-R-R-R!
BR-R-R-R!

CLANK!
ANDATE A FORT KNOX KENTUCKY A SOLI 200 KM. DA QUI

MIRACLE JONES

by HOGARTH

CASPITA, ZIO
DA CORSA NON
PUOI FARLA

ORA TI MOSTRERÒ COME SI FA A GUIDARE QUESTO BOLIDE DA VERO ASSO DEL VOLANTE. SIAMO ALLA PARTENZA E.... HOP! SCATTIAMO IN TROMBA!

E' PARTITO!.....

WHEEE!

ORMAI HA LA VITTORIA IN TASCA! OH!... SEMBRA CHE JONES NON RIESCA PIU' A CONTROLLARE LA PROPRIA VETTURA... STA PER USCIRE DI PISTA!..

SGRIEGH!

CRASH!

JUPITER, LA MIA AUTOMOBILINA N VUOLE ANDARE AVANTI... DIMMI, ANDARE PIU' VELOCE.... MA PROPRIO FORTE, EH!.....
PALLINO LASCIA IL VOLANTE, SCENDI E FAMMELA PROVARE!.....

TRATTA DELLA GARA DEL SECOLO... LA MACCHINA DI JONES E' IN TESTA! WOW! QUALE LEZIONE DI GUIDA!

JONES E' PARTITO COME UN RAZZO E PUNTA DRITTO ALLA META! ECCOLO ALL'ULTIMA CURVA!....

FIORAIO

AL MIGLIORE....
7/18

MIRACLE
JONES
by HOGARTH

AH! I FIORI SI SCHIUDO
TRA...LA...L

AL FUOCO! AL FUOCO! ACCORRANO TUTTI! C'E' UN INCENDIO!

QUALCUNO E' INTRAPPOLA LASSU'...

MIO EROE! MIO FULGIDO ED INTREPIDO EROE!

STOP!
DOVESSI PERIRE TRA LE FIAMME, CARA SIGNORA, IO RIUSCIRO' A SOTTRARVI ALLA MORTE!

NO A PRIMAVERA!
A.....

ODORE DI FUMO!
SNIFF SNIFF

AIUTOOP
IUTOOO
FATE IL VOSTRO DOVERE DI POMPIERE, JONES! ANDATE!

NON ABBIATE PAURA! OH! NO SIGNORINA NON DOVETE DISPERARE! JONES LA FOLGORE STA PER SALVARVI!

EEEEEEK!
OOP!

MA ERA SOLTANTO IL MIO RAGU' CHE BRUCIAVA...!
KA-ZUNK!

«I LIBRI GIALLI»

COLLEZIONE DI ROMANZI E RACCONTI POLIZIESCHI E D'AVVENTURA

a cura di S. Lama

*

ultima puntata

113. - NEIL GORDON (Archibald G. Macdonnel 1895-1941): L'eredità introvabile (The Shakespeare Murders), trad. it. di Berto Cerlenchi, pp. 272, Aprile 1935 (copertina disegnata da Abbey).

NOTE: In appendice La tragedia di Marsden Castle di Agatha Christie.

114. - STANISLAS-ANDRE' STEEMAN (1908-1971): L'esperimento del Dottor Arthus, Maggio 1935, (copertina disegnata da Abbey).

115. - BEN A. WILLIAMS: Il delitto nella foresta, Maggio 1935 (copertina disegnata da Abbey).

116. - EDGAR WALLACE: Cercasi un milione (The Missing Million), Giugno 1935 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: The Missing Million di Phil Brandon, con John Stuart, (Gran Bretagna 1942).

117. - AGATHA CHRISTIE: Se morisse mio marito (Lord Edgware dies, 1933) Giugno 1935 (copertina di Abbey).

FILM: Lord Edgware dies con Austin Trevor (Gran Bretagna 1934).

118. - ELLERY QUEEN: Cinquemila hanno visto (The American Gun Mystery) Luglio 1935 (copertina di Abbey).

119. - MARTIN PORLOCK (Philip MacDonald 1896-): Ignoto contro ignoto (X w. Rex, 1933), trad. it. di Alfredo Pitta, pp. 272, Luglio 1935 (copertina disegnata da Abbey).

NOTE: La sovracopertina porta, sulla costola, erroneamente il numero 118.

120. - ALESSANDRO DE STEFANI: Il pilota della notte, Agosto 1935 (copertina disegnata da Abbey).

121. + EDGAR WALLACE: Spavento sulla metropoli (When the Gangs came to London), trad. it. di Maryda Tecchio, pp. 244, Agosto 1935 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: Das Ratsel der roten Orchidee (L'enigma dell'orchidea rossa) di Helmut Ashley, con Adrian Hoven Christoper Lee, Marisa Mell, Fritz Rasp, Klaus Kinsky (Rialto Film, R.F.T. 1962).

122. - MIGNON GOOD EBERHART: Uno di Noi (Murder by an aristocrat), Settembre 1936 (copertina di Abbey).

123. - S.S. VAN DINE: Signori il gioco è fatto! (The Casino Murder Case, 1934), trad. it. di Claudio Serena, pp. 248, Settembre 1935 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: The Casino Murder Case (Dalle 7 alle 8) di Edwin L. Marin, con Paul Lukas, Rosalind Russel, Alison Skipworth, Donald Cook, Arthur Byron, (M.G.M., USA 1935).

124. - TITO A SPAGNOL: La bambola insanguinata, pp. 256, Ottobre 1935 (copertina disegnata da Abbey).

PORT

GARY HA

BON VOYAGE, MY FRIENDS.
GARY HALLGREN
NYC 1980